

Breve storia della Compagnia del Carciofo

(Laboratorio teatrale dell'Istituto Superiore Alessandro Volta di Alessandria)

La Compagnia del Carciofo è nata nel 1999. Anno Scolastico 1999-2000. Per data di nascita si è scelta la data della prima riunione: 14 settembre 1999.

Ispiratori e proponenti: **Silvano Baracco** e **Edgardo Rossi**, ma possono essere considerati fondatori anche tutti coloro che diedero vita alla prima commedia messa in scena il 1° giugno 2000 nel corso della **prima rassegna de Il Palcoscenico dei Giovani**¹ (allora chiamato ancora **I Nipoti di Amleto**, per un connubio con l'omonima rassegna curata e ideata, però, da compagnie di attori professionisti, in particolare dalla Compagnia teatrale **Coltelleria Einstein**, storico gruppo teatrale alessandrino formato da *Giorgio Boccassi*, *Donata Boggio Sola* e *Pier Paolo Casanova*, e dal **Teatro del Rimbalzo** ovvero *Ombretta Zaglio*), e via via tutti coloro che hanno partecipato alla crescita della Compagnia stessa, sia per la scelta del nome, che per i contributi dati in varia forma.

La prima rappresentazione si tenne al **CineTeatro Alessandrino**. La compagnia era formata da: *Roberto Boeris*, *Carlo Demicheli*, *Cinzia Scalici*, *Francesca Del Sarto*, *Elisa Todarello*, *Matteo Ghislieri*, *Luca Triberti*, *Andrea Cantele*, *Alessio Re*, *Elisa Formica*, *Simone Licastro*, *Matteo Ruffinotti*, *Alessandro Camera*, *Gianluca Galeone*, *Sergio Angelo Notti*, *Valentina Bevilacqua*, *Michela Cacciola*, *Luca Castellotti*, *Andrea Lepori*, *Matteo Ruffinotti*, *Lorenza Baravalle*.

Un gruppo eterogeneo per età, esperienze e voglia di fare: ragazze, ragazzi, insegnanti, tecnici, artisti e artiste..., insomma persone impegnate nel perseguire l'obiettivo di dare forma a una commedia e mettere in scena **T.I.R. (Teatri In Rovina)**, un'idea teatrale che ipotizzava un futuro dove le rappresentazioni teatrali e artistiche erano proibite. Un gruppo di persone si ritrova in un teatro e prende coscienza che loro erano attori e allora si rimettono a recitare recuperando brani di commedie di: **Eugene Ionesco (La cantatrice calva)**, **Edward Albee (La sabbiera e Storia allo zoo)** e **Silvano Baracco (Lui non c'entra... un bel niente)**. Proprio da

¹ Nel corso degli anni successivi le due rassegne si sono divise, ma la collaborazione con le Compagnie professionali è durata e dura ancora oggi. La Compagnia e Il Palcoscenico dei Giovani, hanno condiviso molte esperienze, recitato nel **Teatro San Francesco**, gestito dalla Compagnia de "Gli Stregatti", collaborato con la Compagnia "Gli Illegali", alcuni spettacoli hanno fatto parte della rassegna de il Palcoscenico dei Giovani. Anni di collaborazione e proficua convivenza. "Galeotta" fu (è) L'amministrazione Provinciale di Alessandria, in particolar modo l'assessorato alla Pubblica Istruzione. Tant'è che "leggemmo avanti", e ancora lo facciamo.

quest'ultima commedia proviene “**l'uomo del carciofo**” quello che non c'entrava, che è stato l'ispiratore del nome della compagnia, nome scelto dai ragazzi e dalle ragazze di quell'anno, ma confermato e amato da tutti coloro che poi sono subentrati. Il numero delle persone coinvolte in 22 anni è diventato grande (191 sono quelli che firmano il libro dei Primi Dieci anni, ora il numero è arrivato a quasi 400 - ma probabilmente ancora di più, e senza contare le partecipazioni e gli aiuti spontanei - e chi ha partecipato al laboratorio di Ciak L(ai)n). Alcuni hanno partecipato ad una sola commedia, altri a diverse, la maggioranza sono stati alunni dell'ITIS Volta, ma hanno ideato, recitato, sceneggiato, collaborato, allestito con noi anche ragazze e ragazzi di altre scuole (compresi universitari e ospiti a sorpresa), ma non sono mancati docenti, tecnici... La Compagnia ha curato da sempre l'organizzazione del **Palcoscenico dei Giovani**, si è fatta promotrice di raccolte fondi per svariate attività, contribuendo a numerosi progetti. I fondi raccolti sono stati utili per progetti internazionali, nazionali e locali, e hanno permesso un viaggio e un'esperienza dal vivo, grazie all'aiuto della Provincia di Alessandria, a un gruppo di studenti degli Istituti Superiori di Alessandria in Mozambico per vivere e partecipare all'attività organizzato dal professor **Roberto Nani**, ideatore in collaborazione con l'**ICS Istituto per la Cooperazione e lo Sviluppo di Alessandria** del progetto per costruire scuole e pozzi a **Mitawa**². Un progetto che la Compagnia ha curato e seguito per due anni (2006 - 2007). L'esperienza venne filmata e documentata da **Andrea Baiardi**, allora studente universitario e partecipante in anni precedenti al Palcoscenico dei Giovani, poi attore per la Compagnia e “editore” del libro dei 10 anni.

La Compagnia e il Palcoscenico hanno raccolto fondi e partecipato ad altre iniziative sociali e formative:

Raccolta fondi per il progetto **Un'Ambulanza per Muyanza**, curata da *Paola Guglieri* e *Caterina Calini* (anno 2010). Raccolta fondi per il progetto curato dalla **Fondazione Uspidalet** di Alessandria (anno 2011). Raccolta fondi per il progetto curato dall'associazione **Need You** Onlus (2012). Raccolta fondi con la collaborazione dell'**UNICEF**, sezione di Alessandria (2013) e per l'associazione **L'Abbraccio** onlus. Raccolta fondi per l'Associazione **Verso il Kurdistan**, in collaborazione con l'Associazione **Regala un Sorriso Aprova**. Collaborazione con l'Associazione **Me-dea** di Alessandria e l'Associazione **IGS** (2017), nel 2018 la Compagnia ha continuato la collaborazione con l'Associazione IGS e ha re-

2 Il filmato, girato da Baiardi, si può guardare nel Canale YouTube della Compagnia: <https://youtu.be/NW84RpQrrmU> usando il link qui riportato. Può essere l'inizio per visitare, vedere, ecc. i nostri filmati.

alizzato, con l'appoggio della **Inner Wheel Italia Club** sezione di Alessandria, il progetto **l'Anima del WEB**. Sempre dalla Compagnia e dal professor Rossi e i suoi vari collaboratori sono nate altre iniziative, come l'organizzazione di due eventi musicali (**Aspettando l'Alba - 2010 e 2011**) e altri momenti artistici e culturali.

La Compagnia ha, con passione, amore e impegno, contribuito alla storia dell'arte teatrale in Alessandria, di questo ne siamo giustamente orgogliosi.

Per celebrare i primi dieci anni del laboratorio è stato pubblicato il libro: **I NOSTRI PRIMI DIECI ANNI**, in cui si narra brevemente la storia della Compagnia e sono riportati i copioni delle commedie rappresentate. Il libro ha ottenuto un **riconoscimento nazionale** dall'**Associazione “Luce dell'Arte”**.

La commedia “**L'immagine di Dorian Gray**” ha ricevuto la *Menzione d'onore* dalla giuria del **Premio Nazionale Mazzella, Teatro per i giovani**.

Nel 2017 la commedia “**Chi è il più debole?**” ha ottenuto il patrocinio dell'Ordine degli psicologi del Piemonte. Con la commedia “**La violenza dai mille volti**” il percorso di conoscenza si è arricchito affrontando il problema della violenza sulle donne. La commedia “**Chi è il più debole?**” è stata rappresentata anche Torino, come prima assoluta (nel 2017)³ e di nuovo (con il gruppo di attori modificato e una rivisitazione del testo) nel 2018 presso il Teatro Ambra di Alessandria. La commedia nata come collaborazione con l'**Associazione IGS (Informatica Giustizia & Società)**, nell'ambito della prevenzione e dell'informazione sul cyber bullismo e sul bullismo. Sempre nel 2017 il Volta, grazie al lavoro di un gruppo di ragazze e ragazzi della Compagnia, ha vinto il concorso nazionale “**Prima... vera educazione ferroviaria**”, indetto dal MIUR e dalle Ferrovie dello Stato, ottenendo il Primo Premio. Il video pensato, scritto, realizzato da *Martina Lenti*, ha visto la partecipazione, come attori (e co-autori della riuscita del Corto) di *Giada Di Gregorio*, *Gabor Galazzo*, *Roberto Lazzarini*, *Luca Margaglione* e *Giorgia Milazzo*.

Nello stesso ambito La Compagnia del Volta ha partecipato con una breve azione teatrale al progetto nazionale contro il bullismo nel febbraio del 2019, iniziativa del MIUR, divisa in vari ambiti territoriali.

Un altro riconoscimento della Compagnia, ottenuto da Giada Di Gregorio - come autrice della Commedia “**Lo specchio della verità**” - è stata la motivazione con cui la giuria del Premio Nazionale Mazzella ha voluto evidenziare le capacità dell'autrice e il livello di qualità raggiunto dalla Compagnia stessa.

3 Spettatori bambine e bambini di una scuola elementare torinese (oggi Circolo didattico) dove *Edmondo De Amicis* ambientò il libro “*Cuore*”.

Le Commedie fino ad oggi rappresentate sono⁴:**1999-2000**

T.I.R. (Teatri In Rovina) di Eugene Ionesco, Edward Albee, Silvano Baracco, Edgardo Rossi – Regia: Edgardo Rossi e Sergio Angelo Notti

2000-2001

Due autori in cerca di personaggi (senza offesa per Pirandello), di Silvano Baracco e Edgardo Rossi – Regia: Edgardo Rossi

2001-2002

Dietro la Porta di autori vari (tra cui Mauro Fornaro, Silvano Baracco, Roberto Boeris, Francesca Del Sarto, Francesco Foderà, Edgardo Rossi, Sergio Angelo Notti, Cinzia Scalici, Lorenza Valentino) – Regia: Edgardo Rossi

2002-2003

Di Romeo e Giulietta e d'altre storie un po' alla rinfusa (Commedia molto liberamente ispirata, al punto che è un'altra cosa, da **Romeo e Giulietta** di **William Shakespeare**) di Gianluca Ricci, Francesco Foderà, Edgardo Rossi e molti altri. Coreografie di Irene Piacenza e Elisa Bettonte – Regia: Edgardo Rossi

2003-2004

Commedie, solo Commedie?! di Edgardo Rossi e Silvano Baracco, coreografie di Irene Piacenza – Regia: Edgardo Rossi e Adriana Lamarra

2004-2005

Roba da manicomio!!! di Fabio Di Bitetto. Sebastiàn Esteban Passalacqua, Edgardo Rossi. Coreografie curate dal gruppo di ballo – Regia: Edgardo Rossi e Fabio Di Bitetto

2005-2006

Storie per ridere e per pensare (come eravamo e come siamo) di Silvano Baracco. Coreografie di Stefano Di Benedetto – Regia: Edgardo Rossi e Adriana Lamarra

2006-2007

In principio fu il Carciofo (The Fellowship of the Artichoke). di Sebastiàn Esteban Passalacqua & Silvano Baracco, con il gruppo musicale M.M.T. – Regia: Edgardo Rossi e Adriana Lamarra

⁴ Tutte le commedie sono state filmate e sono liberamente visibili nel Canale YouTube della Compagnia e del laboratorio di cinema <https://www.youtube.com/channel/UCiRfgOI0OyAyjsJeuo2I4Yw> - CompagniadellCarciofo & Ciak Lain.

2007-2008

Un po' di sano Cabaret (siamo solo irriverenti) di Franco Arturi - Silvano Baracco – Francesco Foderà - Eumir Numanni - Marzia Patitucci – Carlotta Peracchio - Gianluca Ricci - Edgardo Rossi – Elena Serban, e citazioni ispirate e tratte da: Raul Cremona - Fabrizio De André - Giorgio Gaber - Katia e Valeria - Sandro Luporini – Flavio Oreglio
con il gruppo musicale M.M.T. – Regia: Edgardo Rossi e Adriana Lamarra

2008-2009

Ma che colpa abbiamo noi? di Carlotta Peracchio e Elena Serban (e aggiustamenti di Edgardo Rossi), con il gruppo musicale M.M.T. – Regia: Edgardo Rossi e Adriana Lamarra

2009-2010

Le Petit Guignol (invito a teatro con delitto e) di Sebastiàn Esteban Passalacqua – Regia: Edgardo Rossi, Sebastiàn Esteban Passalacqua e Adriana Lamarra

2010-2011⁵

Avremmo voluto recitare “IL FANTASMA DI CANTERVILLE” ma non sappiamo se ci siamo riusciti. di Oscar Wilde (con aggiunte incoscienti e coraggiose di Edgardo Rossi) – Regia: Della Compagnia

2011-2012

Delitto a Villa Rounq. di Achille Campanile Con aggiunte, adattamenti e altro di Edgardo Rossi – Regia: Sebastiàn Esteban Passalacqua

2012-2013

L'immagine di Dorian Gray. di Michela Ferrara, Edgardo Rossi (e un pizzico di Oscar Wilde) – Regia: Sebastiàn Esteban Passalacqua

2013-2014

Tutto fa brodo, di Massimo Brusasco⁶ (con rivisitazioni della Compagnia) – Regia: Edgardo Rossi

⁵ Lo stesso anno, Arianna Ghiara e Viviana Carlucci, scrivono la commedia “**Accadde... Tutto per una Stella**”. Il testo utilizzato in altri ambiti (un campo estivo di qualche anno dopo), non fu però messo in scena nella rassegna, il gruppo optò per la commedia il Fantasma ecc.

⁶ Massimo Brusasco, giornalista alessandrino, attore, regista, scrittore e conduttore (tra l'altro de **Il Salotto del Mandrogno**, di cui siamo stati ospiti due volte) è l'autore di questa commedia (che un po' abbiamo adattato al nostro stile) di satira e ironica descrizione di chi promette e vende illusioni.

2014-2015

Non c'è tempo per il titolo, di Franco Gabriele, Margherita Ghiara, Jlenia Migliore – Coordinatore delle varianti e improvvisazioni Edgardo Rossi - Regia: Franco Gabriele.

2015-2016

Chi è il più debole? di Alessia Cuccu, Gabor Galazzo e Margherita Ghiara (con la consulenza di Raffaella Giani) – Regia: Gabor Galazzo

Commedia rappresentata a Torino, nell'aprile del 2016, e – in nuova edizione – nuovamente ad Alessandria nel maggio 2018, dove tra gli attori ci sono scolari della primaria (ovvero elementari, scuole Bovio e Cavour), per interpretare come, dove e perché tutto era iniziato.

2016-2017**La violenza dai mille volti.**

di Luca Del Gobbo, Giada Di Gregorio, Margherita Ghiara, Roberto Lazzarini, Samuel Voltaggio Hidalgo, - Regia: Gabor Galazzo

2017-2018

Lo specchio della verità. di Giada Di Gregorio - Regia: Martina Lenti

La commedia ha ottenuto anche un riconoscimento e premio da parte dell'Associazione "Social".

Un riconoscimento ufficiale dalla Giuria del Premio Mazzella – Teatro Giovane – all'autrice.

2018-2019

High Voltage. di Martina Lenti – Regia: Martina Lenti

La prima commedia recitata e messa nell'aula Magna del Volta.

2019-2020

Nell'anno scolastico 2019-2020, con la collaborazione del regista e attore Luca Zilovich, i registi Claudia Cresta e Roberto Lazzarini hanno rivisitato il testo del **Cyrano** di **Edmond Rostand**. La pandemia che ha portato alla chiusura delle Scuole, non ha permesso la messa in scena della commedia. Gli incontri teatrali però sono continuati e hanno prodotto dei **"Giovedì teatrali"** curati – da remoto - da Claudia e Roberto.

2020-2021

Il ventiduesimo (2020-2021) anno parte da qui, punta alla scrittura del libro (che state leggendo) dei nostri vent'anni e con l'intenzione di "inventare" qualche sorpresa.

Dal teatro al cinema, due storie quasi parallele

Breve storia ricordata da

Adriana Lamarra e Edgardo Rossi

La prima conseguenza della nascita della **Compagnia del Carciofo** e della collaborazione tra Teatro e Filmografia è stata la nascita del Laboratorio di cinema, che è diventato poi Il **Progetto di Laboratorio Permanente di Cinema "Ciak-L(ai)n"**, la nascita ufficiale è nell'anno scolastico 2000-2001. Proponenti furono degli alunni della professoressa **Manuela Pittaluga**⁷, che si rivolse a *Edgardo Rossi* e a *Sergio A. Notti*, proponendo l'idea di un possibile soggetto. Con la professoressa Franca Cannas, Edgardo Rossi cercò sponsor e finanziamenti, il progetto partì, nacque un gruppo molto unito che coinvolse studenti, professori, cittadini di Alessandria e non solo. Nel corso dello stesso anno fu girato e messo in atto (prodotto)⁸ il mediometraggio *"Giorni della nostra epoca"*, nel 2002 il mediometraggio *"Mondi paralleli"* e due spot pubblicitari commissionati dalla società ARFEA e trasmessi su diverse emittenti locali e provinciali.

Nel 2003 *"Mercanti di cuori"* lo spot per l'azienda ARFEA e per la Giffoni film contro l'uso sostanze stupefacenti.

Nel 2004 *"It's your turn"* e la sceneggiatura di *"È di nuovo Lunedì"*, slogan indetto dalla RAI per la campagna nata per incentivare il volontariato come risorsa sociale tra le studentesse e gli studenti delle scuole e per i portatori di handicap, e un promo per la presentazione dell'Istituto Volta.

Nel 2005 uno spot per conto dell'azienda ARFEA di Alessandria e un mediometraggio intitolato *"Codice 19.61"*. Lo spot *"Prima...doping"* realizzato nel 2005 ha ottenuto, nel 2006, il primo premio al concorso "Immagina film" di Leini.

Nel 2006 il cortometraggio *"L'ape e il fiore"*, mediometraggio *"La formula"* e uno spot contro la guida pericolosa in occasione della partecipazione al concorso *"Con-*

⁷ La prima di una serie di successive referenti, sempre con la collaborazione di Sergio A. Notti (saggio consigliere, regista e altro) e molti altri (non solo studenti e non solo del Volta), nel 2012 subentra la professoressa Antonietta Maiolino, nel 2013 si unisce anche la professoressa Adriana Lamarra, e nel 2015 la professoressa Anna Maniscalco.

⁸ Ndc. Il produttore ero Io (E.R), diciamo formalmente. Ho avuto anche modo di partecipare ad alcuni films. Rimane una bella esperienza (E.R). Molti attori e attrici dei due laboratori (teatro e cinema del Volta) furono invitati a visitare il **Museo del Cinema di Torino**. Realizzando una lezione dal vivo dell'importanza che ha avuto Torino nella nascita del Cinema come arte.

corso a Chiara” organizzato dal Laboratorio di Cinema dell’I.T.I.S. Volta in memoria dell’alunna **Chiara Vignale**.

Nel 2007/2008 è stato prodotto il cortometraggio “Una giornata tranquilla”. Con “La formula” il Laboratorio ha vinto il secondo premio al festival nazionale “Pastorone” di Asti nel 2007. Al cortometraggio “Black and white” è stato assegnato il primo premio per la regia al concorso “Ciak scuola – Screensaver” nel gennaio 2008 e nell’aprile dello stesso anno è stato assegnato il primo premio al concorso “Immagina film festival”.

Nel 2008 è stata organizzata una mostra itinerante promossa dal Museo Nazionale del Cinema di Torino “Immaginare il cinema”, ospitata nei locali del nostro Istituto. Nel 2009 è stato realizzato il cortometraggio “P & M Parody’s” che ha partecipato a giugno e settembre a concorsi cinematografici nazionali.

Nel 2010 il cortometraggio “Lo specchio di Dorian Gray” con la partecipazione dello scenografo: **Carlo Leva**⁹. Nel 2011 il cortometraggio “L’ultima follia”.

Nel 2012 viene realizzato, nel corso dello stesso anno, un promo di presentazione dell’Istituto Volta e il cortometraggio, a sfondo sociale, “Vediamo se sei in gamba” in collaborazione con ACI Alessandria e Azienda Ospedaliera SS. Antonio e Biagio e Cesare Arrigo di Alessandria.

Nel 2013 un “falso” (o forse troppo vero) docufilm di fantascienza “Dark side of the bridge”, per spiegare l’improvvisa “scomparsa” del ponte cittadella - corto selezionato a “Sottodiciotto Film festival di Torino edizione 2013” - e due spot in occasione della partecipazione al concorso “Educazione alla legalità e all’uso responsabile del denaro” organizzato dall’osservatorio sul fenomeno dell’usura del Consiglio regionale del Piemonte: “Uno vince... ma in quanti perdono? il gioco brucia i tuoi soldi e la tua vita” e “Giocando non perdi solo I soldi, perdi anche la tua vita!”

Nel 2014 il cortometraggio “Ciclo Arturiano ovvero il Ladro e la Spada”. Nato dalla partecipazione al progetto “laboratori di cittadinanza partecipata” bando U.P.I. anno 2013. Nel 2015 gli spot: “Se il cioccolato può cambiare le persone, le persone possono cambiare il MONDO!”. “Sprecarla è Peccato”. “Tema in classe”

Nel 2016 viene realizzato il cortometraggio storico “ALESSANDRIA 1821 il Tricolore”. Nel 2017 il cortometraggio “Ieri Oggi Domani” sui cinquant’anni del Volta.¹⁰

9 Artista, pittore e artigiano e “manovale”, a lungo collaboratore e co-realizzatore di molte scenografie per film di **Sergio Leone**. Originario di Bergamasco, comune dell’alessandrino, dove abitava nel castello del paese, da lui in parte restaurato.

10 Molti corti e film del laboratorio di cinema, tutte le commedie della Compagnia sono presenti nel canale YouTube de la **Compagnia del Carciofo & Ciak Lain**. Chi ha partecipato si cerchi nella rete. Si accettano anche curiosi!! (seconda volta che lo ricordiamo).

A cui fa seguito, nel il corto storico “Viva la libertà”, ambientato nella Cittadella di Alessandria (oggi Monumento tutelato dal FAI). Anche la provincia di Alessandria patì l’occupazione nazista e ebbe i suoi martiri, la riconquista della libertà avvenne anche grazie al sacrificio di molti cittadini, uomini, donne, giovani e anziani.

IL PALCOSCENICO DEI GIOVANI (GIÀ NIPOTI DI AMLETO GIOVANI)

Rassegna itinerante di spettacoli teatrali proposti dagli Istituti Superiori della Provincia di Alessandria

Progetto proposto e ideato dai professori Emilia Bastita Cotichini (Lic. Scient. Galilei) e Edgardo Rossi (Itis Volta)

• FISIONOMIA ESSENZIALE DEL PROGETTO:

Alcune scuole cittadine, attraverso i corrispettivi rappresentanti, ha costituito un gruppo di lavoro definito dalla dicitura “**R.I.S.A.Te**”. (Rete-Istituti-Superiori-Alessandria -Teatro)

• TITOLO: PALCOSCENICO DEI GIOVANI

• SCUOLA POLO: ITIS A.VOLTA DI ALESSANDRIA

• DOCENTI e REFERENTI¹¹ sul territorio e rispettive sedi di docenza:

Prof. Edgardo Rossi dell’Itis VOLTA di Alessandria

Prof.ssa Chiara Castellana¹² dell’Istituto Superiore SALUZZO e del Liceo Classico Plana di Alessandria

Prof.ssa Laura Riposio del Liceo Scientifico GALILEI di Alessandria

Prof.ssa Maria Paola Bidone del Liceo Scientifico PEANO e del Liceo Classico Varese di Tortona

Prof.ssa. Raffaella Porotto dell’Itis CIAMPINI di Novi Ligure

Prof.sse Maria Teresa Gioanola, Flavia Colaluca, Licia Pagano dell’ITC Noè, del Liceo Artistico Carrà e dell’Istituto Alberti di Valenza

• FINALITÀ GENERALI: “CONOSCERE E CAPIRE DIVERTENDOSI, PER POI PROGRAMMARE IL FUTURO”

Avvicinare il mondo della scuola ai cittadini.

Suscitare interesse e curiosità sulle attività didattiche ed extrascolastiche della scuola.

11 Si tratta del primo gruppo di docenti, altri sono subentrati nel corso degli anni. Di fatto l’organizzazione è stata curata a lungo dall’Itis Volta, con la collaborazione della signora Mina Molina, impiegata della segreteria economato del Volta.

12 In precedenza il ruolo era stato del professor *Giorgio Penotti*, tra i fondatori e ideatori di varie attività artistiche, polistrumentista, attore e non solo. Per altro anche la professoressa Castellana è attrice e componente di un’attiva Compagnia teatrale. Giorgio ha collaborato anche con la Compagnia del Carciofo, componendo musiche e ha curato alcuni spettacoli del Saluzzo. Davvero un artista eclettico.

Cogliere il significato espressivo e la carica di creatività che i giovani possono offrire ad un vero pubblico.

Toccare temi importanti in modo serio, ironico, divertente per condurci alla riflessione personale e collettiva.

Riconoscere i valori e le differenze etiche, politiche, sociali, culturali tra le diverse società, sia nel passato sia nel presente.

Conoscere se stessi attraverso il confronto e la tolleranza e scoprire quali potenziali attitudini e capacità si nascondono in noi e negli altri.

Verificare gli immensi spazi che il mondo dello spettacolo ci può offrire per trovare interesse alla musica, alla letteratura, all'arte, alla scienza, eccetera.

Scoprire in un modo indiretto il proprio ruolo di cittadini, partecipare alla vita sociale e pubblica della propria città.

• FINALITÀ DI TIPO DIDATTICO SCOLASTICO:

Fornire a Studenti e Studentesse la possibilità di intraprendere un percorso progettuale collettivo che nasca dall'osservazione del contesto in cui vivono per scoprirne le peculiarità storiche, geografiche, culturali in genere (usi, costumi, tradizioni), coinvolgendo anche adulti e varie tipologie di esperienze.

Fornire a Studenti e Studentesse la possibilità di intraprendere un percorso progettuale collettivo che nasca dall'osservazione della realtà attuale su cui gravano pesanti problemi, come ad esempio la guerra, intesa sia semplicemente come minaccia, sia come esperienza concreta di vita.

Produrre attraverso un iter educativo generale, trasversale a tutte le discipline, l'attitudine alla scoperta della memoria storica, al confronto con l'attualità, alla riflessione su temi nodali del nostro tempo.

Acquisire attraverso la decodifica del testo scritto la competenza della lettura ed interpretazione di un "documento", per riconoscerne gli elementi che lo caratterizzano, i messaggi che comunica.

Rapportare il passato al presente per coglierne analogie e differenze.

Interrogarsi sulla scala dei valori comportamentali.

Acquisire una più matura coscienza di sé nel contesto del tessuto sociale¹³.

Imparare a riconoscere nel pensiero antico e soprattutto nel dramma antico i problemi che possiamo attualizzare e riproporre con una soggettiva chiave di lettura.

Favorire l'analisi critica per sollecitare i giovani all'acquisizione della lettura del linguaggio dello spettacolo in modo corretto.

DISCIPLINE COINVOLTE: Tutte quelle dell'ambito linguistico-letterario-umanistico, a carattere ritmico e motorio, artistiche e scientifiche (scienze naturali) e quelle di indirizzo per i vari istituti.

STRATEGIE OPERATIVE: Trovare, nel periodo di fine anno scolastico, degli spazi idonei ad accogliere ogni spettacolo, inserito nella programmazione delle attività di ogni singola scuola superiore della Provincia di Alessandria.

LINEE GENERALI: Creare un collegamento in rete tra più scuole attraverso i referenti, elaborare congiuntamente il progetto annuale, concordare le linee operative generali e tenendo conto delle esigenze individuali, assumere la propria parte di progetto o di ruolo, organizzare fasi in comune, concordare verifiche in itinere, stabilire i quesiti da richiedere nella domanda di iscrizione, indicare i punti di riferimento, "ritrovarsi" alla fine dei percorsi laboratoriali per comunicare all'esterno la/e fase/i conclusiva/e dei singoli segmenti del progetto o alla conclusione del progetto stesso. Le singole scuole, in piena autonomia, sceglieranno e realizzeranno le attività che riterranno più opportune e di queste elaboreranno un progetto congruo tenendo conto degli spazi e dei tempi per confluire nel progetto generale in modo adeguato, di cui ogni progetto parziale costituirà un segmento. Altresì le scuole potranno operare congiuntamente per una o più attività anche di tipologie diverse. In ogni caso il progetto sarà inserito nella rassegna quando si raccoglieranno tutte le iscrizioni entro i termini prestabiliti.

¹³ Il teatro dei Giovani, ha incontrato tante diverse realtà, ha contribuito al finanziamento di progetti, ha creato una catena che ha unito ragazze e ragazzi di varie scuole, aprendosi anche a scuole non alessandrine e non piemontesi. Ha coinvolto quasi tutte le fasce d'età, e si è aperto al mondo e delle istituzioni. Nulla di nuovo, ma con la forza di chi si sente protagonista e spesso propone le iniziative.

Dodicesimo anno 2010-2011



Il Fantasma di Canterville⁵⁷

Protagonista della rappresentazione di questo dodicesimo anno – e dell’omonimo racconto del grande Oscar Wilde – è l’aristocratica famiglia Otis. Per stare al passo con la moda del diciannovesimo secolo, Hiram, ambasciatore de-

⁵⁷ Da notare che abbiamo lasciato la prima locandina, con anno sbagliato 2010 anziché 2011.

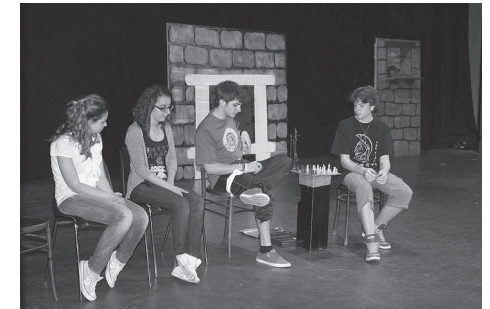
gli Stati Uniti d’America, decide di acquistare un castello inglese, luogo ideale per trascorrere le vacanze estive con la sua numerosa famiglia. Ad accompagnarlo sono la moglie, Lucrezia, e i loro cinque figli: Washington, il maggiore, desideroso di fare al più presto il suo debutto in società; Virginia, la figlia di mezzo timida ed intelligente; e i tre gemellini pestiferi, Timb, Tomb e Tumb (che nel racconto originale sono soltanto due, Stars e Stripes).

Il castello, però, è infestato da un fantasma, Sir Simon Canterville, costretto a vivere tra le mura del suddetto fino al compimento di un’antica profezia. Nonostante Canterville abbia compiuto diversi omicidi – primo fra tutti quello della moglie, Lady Eleanor, il cui sangue ha lasciato una

macchia sul pavimento –, gli unici ad essere terrorizzati da lui sembrano essere i governanti, la Signora Umney e Wilson (assente in Wilde). Al contrario, la famiglia Otis ne è indifferente, al punto tale da arrivare a fare scommesse riguardo a quale colore assumerà la macchia di sangue, che cambia giorno dopo giorno.

Alla fine, sarà Virginia a liberare Canterville dalla sua “prigione”: secondo la profezia, soltanto le lacrime e le preghiere di una giovane fanciulla possono garantire al fantasma l’eterno riposo. Fiduciosa che sia la scelta giusta da fare, Virginia accompagna Canterville dall’altra parte; al suo ritorno, fa la conoscenza di Lord Cecil Mitzburg, il figlio del conte a cui è stata promessa in sposa. E questi, per uno strano scherzo del destino, o forse per una semplice casualità, ha lo stesso viso del fantasma di Canterville.⁵⁸

Coincidenze? ...io non credo!



⁵⁸ La prima locandina e il nuovo logo della Compagnia, compare la penna e la fantasia di **Daniele Giolito**. La regia è condivisa da tutti, dopo che la prima commedia provata (scritta da Arianna Ghiara e Viviana Carlucci) non entrava nelle corde del gruppo.

Tredicesimo anno 2011-2012



Il 9 maggio 2012

Presso il Cineteatro Alessandrino
alle ore 21,00
la Compagnia del Carciofo
dell'I.I.S. "A. Volta" di Alessandria
Presenta:

R.I.S.A.Te

DELITTO A VILLA ROUNG

di
ACHILLE CAMPANILE
Con aggiunte, adattamenti e altro di
Edgardo Rossi

Personaggi ed interpreti
Arianna Ghiara - Chrisis
Matteo "Jhonny" Ronchiato - Trismegian
Gaia Gregori - Olga
Giulia Mazzetto - Fabricius
Alessandro Condello - Mister Roung
Fabio Zichittella - John Blackston
Edoardo Pepe - Ispettore Brown
Gabriele Conforti - Mortimer
Giulia Guida - Dott.sa Scottles
Sara Gilardenghi - Margareth
Alessandro "Lucio" Binelli - Filiberto
Elena Morelli - Eva
Simone Guarino - Sconosciuto
Edgardo Rossi - Prologo
Alessandro Luca - la Didascalia

Comparsa
Daniel Castelli, Maurizio Ercole, Riccardo Gilardengo,
Federico Maccio, Alessandro Pigoni, Alessandro Luca

Coordinatrice della scenografia e contatti esterni
Adriana Lamarra

Macchinisti e addetti alle scene
Daniel Castelli, Maurizio Ercole, Riccardo Gilardengo,
Federico Maccio, Alessandro Pigoni

Filmati riprese e servizio fotografico
Andrea Brandealone, Anisa Xhaferai, Andrea Sperandio

Costumi, trucco e altro
Adriana Lamarra, Arianna Ghiara, Giulia Mazzetto, Chiara Zennaro

Locandina: disegni originali e progettazione di
Daniele Giolito
elaborazione di Sebastian Passalacqua

Regia
Sebastian Passalacqua



Le scene sono state progettate e curate dagli allievi
del 2° anno di operatore Falegnameria Mobiliare
e del corso Operatori Decorazione di Pregio,
Trompe d'Oeil delle SCUOLE SAN CARLO
Responsabile: dottoressa Alfredina Delfino
Insegnante di decorazione: Antonella Beltrami
Insegnante di falegnameria: Edoardo Ciaccia
Il vestito della signora Olga è
stato confezionato da Laura Sacco






Delitto a Villa Roung

Londra.

L'annuncio di un fidanzamento.
Una famiglia riunita nella propria
villa per il lieto evento.
E un delitto.

Sono questi gli ingredienti principali della storia nata dalla penna di **Achille Campanile** (con alcuni adattamenti del professor Edgardo Rossi).

Vittima dell'omicidio è il giovane Trismegian, ucciso da una pugnolata alla schiena poco prima di rendere noto il suo fidanzamento con Eva.

Il movente, così come il colpevole, sono ignoti.

Può darsi che qualcuno fosse contrario al matrimonio. O, forse, quel "qualcuno" aveva semplicemente dei conti in sospeso con la famiglia Roung...

Chi può dirlo? Fatto sta che il povero Trismegian è stato ucciso, ed è compito dell'ispettore di polizia James Brown, e del suo aiutante, il sergente Mortimer, fare luce sul misterioso delitto – che, di fatto, è avvenuto a luci spente.

Tuttavia, l'ispettore Brown si rivela fin da subito essere poco in gamba; difatti, il suo sistema è quello di "tirare" a indovinare, apparentemente senza alcuna logica.

Ma proprio quando i familiari di Trismegian sono sul punto di perdere ogni speranza, ecco il colpo di scena che dà una svolta all'indagine: non solo un uomo si presenta a Villa Roung sostenendo di essere il vero James Brown, ma quest'ultimo si rivela essere a sua volta un impostore.

A fare luce sul mistero è la stessa vittima: stanco di non vedere alcun risultato, Trismegian si alza inaspettatamente in piedi e rivela a tutti che, in realtà, James Brown è proprio lui, e che ha orchestrato il proprio omicidio col solo scopo di trovare il suo assassino.

Ma se Trismegian non è stato ucciso, e ha solo finto il delitto, di conseguenza, non esiste nessun assassino. Perciò...

Tutto è bene quel che finisce bene!

